

معماری کلاسیک یا مدرن؟

معماری کلاسیک_ طراحی معماری کلاسیک_ طراحی داخلی کلاسیک _ طراحی داخلی رومی _ طراحی نمای رومی_ طراحی نمای کلاسیک

مجموعه معماری بوم با چندین سال تجربه در زمینه طراحی کلاسیک در تبریز و طراحی نمای رومی در تبریز و دارا بودن متخصصان مجرب در این زمینه، آماده ارائه خدمات با بالاترین کیفیت و در کوتاهترین زمان ممکن میباشد.

برای طراحی خانه و ویلای خود به سبک معماری کلاسیک با ما تماس بگیرید:

09223654069

شماره تماس: 041 – 33332930

فاکس: 0413333293

کدپستی: 5157753714

آدرس: تبریز، ولیعصر، خیابان اوحدی، نرسیده به تقاطع کریمخان، پلاک 1/6

سبک های مختلف معماری:

معماری نیز همانند سایر رشته های هنری، دارای سبک های مختلفی است و هر سبک دارای تعریف خاص میباشد ولی برای درک بهتر این سبک ها می توان با مقایسه کردن آنها با یکدیگر به جمع بندی بهتری دست یافت. مقایسه کردن سبک ها و ذکر کردن معایب و مزایای آنها، به معنای برتری و یا عدم برتری هیچ کدام بر دیگری نیست بلکه به معنای توضیح دادن هر سبک و بیان ویژگی های منحصر به فردشان میباشد.

قبل از شروع بحث بهتر است این نکته را روشن کنیم که در این مقاله، هیچ تلاشی برای نشان دادن تقابل معماری کلاسیک و مدرن نخواهد شد.

به دو دلیل: دلیل اول اینکه به اعتقاد مجموعه استودیو بوم، معماری کلاسیک در تقابل با معماری مدرن نیست و دلیل دوم اینکه هر دو این سبک ها، سبک های وارداتی بوده و هیچ کدام برآمده از فرهنگ ما نیستند و هیچ کدام بر دیگری برتری ندارند.

به همان اندازه که معماری کلاسیک به خاطر وارداتی بودن و غریبه بودن با فرهنگ ایرانی مورد نقد قرار میگیرد، بایستی استفاده از سبک مدرن را مورد نقد قرار داد و از طرفی دیگر معماری تنها به دو سبک مدرن و کلاسیک محدود نشده و این اشتباه عامیانه ای که حتی در برخی از مجامع تخصصی

معماری نیز مطرح می‌شود و در تقابل قرار دادن سبک کلاسیک و مدرن و دو قطبی کردن تمام سبک‌ها چندان منطقی به نظر نمی‌رسد.

از طرفی اگر کلیه‌ی سبک‌های معماری را بدون در نظر گرفتن ریز سبک‌ها را مورد مطالعه قرار دهیم، حداقل ۶۰ نوع سبک تعریف شده و کاملاً مشخص در معماری وجود دارد که اکثر آنها در طول زمان حیات خود و حتی بعد از آن توسط منتقدان بارها تمجید شده‌اند ولی در حالی که خیلی از جوامع مثل جامعه ایران این سبک‌ها را نپذیرفتند و فرهنگ عمومی جامعه با این سبک‌ها منطبق نبوده‌اند.

هدف مقاله

هدف اصلی ما در این مقاله چه چیزی است؟

ما در این مقاله تصمیم داریم در مورد ویژگی‌های مثبت و منفی معماری کلاسیک بحث کنیم تا شاید به صورت راهنمایی برای افرادی باشد که در نظر دارند سبک کلاسیک را برای معماری خود انتخاب کنند و یا برای افرادی مفید خواهد بود که هنوز برای انتخاب سبک کلاسیک برای ساختمان خود دودل مانده و آشنایی با مزایا و معایب این سبک می‌تواند برای آنان راهگشا باشد تا بیشتر با این سبک آشنا شوند.

مزایای معماری کلاسیک:

قبل از هر چیز بهتر است در مورد مزایای معماری کلاسیک بحث شود.

مزیت اول معماری کلاسیک: علاقه مردم برای قرارگیری در دهک‌های بالای اجتماع

مزیت اصلی و مهم طراحی و اجرای معماری کلاسیک که در عرف جامعه به طراحی رومی یا معماری رومی شناخته می‌شود، متعلق بودن این نوع از معماری در اذهان عمومی به قشر مرفه جامعه است در نتیجه اجرای این سبک در ساختمان‌ها دارای یک مزیت مهم می‌باشد و آن این است که محله‌هایی که دارای ساختمان‌هایی با این نوع از سبک معماری هستند، معمولاً در ساختار ذهنی عمومی جامعه، محله‌هایی با ساکنینی از دهک‌های بالای جامعه هستند.

بنابراین برای سازندگان و حتی مصرف‌کنندگانی که سرمایه‌گذاری در ساختمان و مسکن را به عنوان یک سرمایه‌گذاری بلندمدت انجام می‌دهند، داشتن یک ساختمان رومی، طبیعتاً بهتر و دارای ارزش بیشتری برای سرمایه‌گذاری می‌باشد تا ساختمان‌هایی که با سبک‌های دیگری ساخته می‌شوند و عملاً

و به تجربه شاهد این قضیه بوده ایم که بارها و بارها سه رکن اصلی ساخت ساختمان در شهر یعنی معمار و مالک و سرمایه گذار ، هیچ کدام علاقه ای به نمای رومی ندارند ولی با توجه به اینکه نرخ ارزش افزوده ای (ROR) که خدمات ما به عنوان طراح بر محصولات بوجود میاورده سمت طراحی معماری کلاسیک پیش میروند چون افرادی که خریدار این مسکن یا فضای معماری هستند عملاً علاقمند به قرارگیری در طبقه بندی بالاتری از سطح متوسط جامعه هستند.

مزیت دوم: در دسترس بودن متریال سنگ و ارزان بودن نیروی کار

مزیت دومی که برای سبک معماری رومی مطرح میشود، در دسترس بودن و تنوع متریال اجرای چنین ساختمان هایی به سبک معماری کلاسیک است. در کشور ما، ایران، تنوع سنگ در رنگ و جنس های مختلف زیاد میباشد و سازندگان برای تهیه این متریال هزینه کمتری را پرداخت می کنند.

از طرفی سنگ متریالی بسیار بادوام بوده و در نماهای ساختمان اگر به صورت اصولی اجرا شود دوام و عمر ساختمان را بالا خواهند برد. علاوه بر این میتوان مزیت کوچکی را در داخل همین مزیت دوم مطرح کرد و آن در دسترس بودن استادکاران ماهر در این زمینه میباشد که در مقایسه با متریال های جدیدتر، افرادی که مسلط به سنگ کاری در نما بسیار زیاد و در بسیاری از مواقع دارای دستمزد پایین تری هم هستند.

مزیت سوم: انعطاف قابل توجه

مزیت سوم برای نمای رومی انعطاف قابل توجه این نوع نما برای اهداف مختلف است. معماری رومی انعطاف بسیار زیادی از جنبه های مختلف دارد. از جمله این جنبه ها می توانیم به قابلیت و امکان ویژه ای که این نوع از معماری برای انواع سلیقه های مختلف میتواند ارائه دهد، بپردازیم.

با اینکه نمای رومی به ظاهر یک نوع سبک کاملاً یکنواخت و تکراری بنظر میرسد ولی این قابلیت را دارد که هم پاسخگوی سلیقه هایی باشد که کارهای بسیار ساده تر را می پسندند و هم سلیقه هایی که کارهای شلوغ تر و پرکاری رو می پسندند را ارضا کند و در کنار این قابلیت ها، نمای رومی چون با استفاده از موتیف های کلاسیک تکرار می شود، امکان ایجاد برجستگی ها و فرورفتگی های مکرری را در نما می دهند.

مزیت چهارم: نورپردازی

مقوله نورپردازی نمای ساختمانها، یکی از موضوعات مهمی است که امروزه در طراحی معماری مورد توجه قرار گرفته است. ساختمان های سبک طراحی رومی با استفاده از ساده ترین تجهیزات برای نورپردازی و حتی ساده ترین و کمترین نورپردازی ها میتوانند چشم انداز شبانه قابل توجهی داشته باشند در صورتی که در نقطه مقابل برای نماهایی که برجستگی های کمتری دارند این کار به دشواری و با هزینه ای به مراتب بالاتر قابل دستیابی خواهد بود.

معایب معماری کلاسیک:

طبیعی است که در کنار همه این مزایا، طراحی و اجرای ساختمان های رومی معایبی هم دارد. یکی از مهمترین معایب، هزینه ی نسبتاً بالا برای اجرای چنین ساختمان هایی است. معمولاً طراحی این سبک از معماری، هزینه خیلی متفاوتی به دنبال نخواهد داشت ولی در مورد دستمزد اجرا و مواد و مصالح و از طرف دیگر نیاز به زمان بیشتر برای اجرا، هزینه های پروژه را خودبخود بالا می برد. دومین اشکالی که بر ساختمان رومی وارد است، اشکالی که در اصل به صورت یک سیاست گذاری کلان مطرح میشود و آن تصور قانون گذاران و کنترل کنندگان صنعت از وارداتی بودن این سبک از معماری میباشد.

بنابراین ما با وارد کردن چنین سبک هایی تغییر بافت (Texture) فرهنگی جامعه را به دنبال خواهیم داشت و در نتیجه این سبک را در بسیاری از شهر ها ممنوع اعلام کردند. اما این ممنوعیت منجر به تغییر اساسی نمیشود کما اینکه افرادی با استفاده از متریال آجر در بخش کوچکی از نما، مسائل قانونی را به راحتی دور زده و نمای رومی را اجرا میکنند از نظر نگارنده، این روش پاسخگو نخواهد بود مگر اینکه خواسته جامعه به سمت و سوی دیگری هدایت شود و تا زمانی که جامعه نیازی را مطرح کرده و آن نیاز در جامعه بروز پیدا کند، پاسخ آن با دریافت هزینه توسط افراد مختلفی در دسترس خواهد بود و برای کنترل و یا قطع کردن ساخت و ساز هایی با سبک کلاسیک لازم به کنترل و محدود کردن این نیاز در جامعه میباشیم که عموماً ریشه ی فرهنگی دارند.

ایراد سوم که بر این سبک از معماری وارد است این است که سبک معماری کلاسیک، سبک پرهزینه و پر مصرفی بوده و تشویق به مصرف گرایی در آن مستتر است. هزینه های کاملاً بی جایی در ساخت و سازها انجام میشود به خصوص در طراحی داخلی رومی که با گچبری های فراوان و با هزینه های گزاف انجام میشود و تصور بر این است که این نوع سبک زندگی، اشرافی گرایی و مصرف گرایی و فخر فروشی را در جامعه رواج می دهد که باز همانند آیتم قبل این مورد نیز ریشه فرهنگی داشته و تا

زمانی که نتوانیم این نیاز را هدایت کرده و یا جهت آن را عوض کنیم قابلیت حذف سبک معماری کلاسیک وجود ندارد.

چرا نماهای رومی زیبا نیستند؟

همه ما در شهرهایی که زندگی می کنیم روزانه شاهد نماها و ساختمان هایی با طراحی کلاسیک هستیم که روز به روز بر تعداد آنها افزوده میشود اما آیا همه این ساختمان ها صددرصد مورد پسند ما هستند؟ آیا اصول هندسی بکار رفته در این نما بر پایه تناسب دقیق میباشد؟ آیا این ساختمان ها تناسبی با محیط پیرامون خود دارند؟

ممکن است همه ی این ساختمان ها مورد پسند ما نبوده و حتی احتمالاً برخی از آنها به نظر بسیار بدترکیب و زشت باشند اما دلیل این موضوع، صرفاً به طراحی کلاسیک بازنمیگردد.

در معماری کلاسیک و طراحی نماهای کلاسیک، معمار امکانات بسیار زیادی دارد و میتواند از زیباترین و اصیل ترین موتیف های باستانی که در معابد و منازل یونان و روم باستان استفاده شده بکارگیرد و باید توجه کرد که معماری کلاسیک ، معماری بر پایه تناسب و اصول خواص هندسی است که سال های سال به عنوان اصول معماری کلاسیک و با ریز سبک های متنوع مطرح و گزارش شده است.

بنابراین سبکی که امروز به عنوان سبک کلاسیک مطرح شده است، احتمالاً سبک و یا در برخی از منابع آن را با عنوان طراحی معماری نئوکلاسیک مطرح می کنند و دارای ریشه های بسیار عمیق و اصیل از ۵۰۰ سال قبل از میلاد هست که بسیار چشم نواز و دوست داشتنی است به طوری که راب کرییر ، شهرساز و نظریه پرداز معاصر که نظریه های بسیار مشهوری در ساختار شکل و بدنه شهری دارد، چنین عنوان می کند که سبک نئوکلاسیک سبکی است برای تمام دوران ها و تمام کشورها.

بنابراین همانطوری که راب کرییر پیش بینی کرده بود این سبک در حال درنوردیدن تمام مرزها هست و در تمام کشورها شاهد ساخت و سازهای با سبک کلاسیک هستیم

ساختمان های نئوکلاسیک اگر با اصول هندسه و تناسب اصیل یونانی و رومی طراحی شوند، قطعاً ساختمان های خوش اندام و متناسب و چشم باز خواهند بود.

[استودیو معماری بوم](#) دارای یکی از تخصصی ترین آتلیه های طراحی کلاسیک در ایران می باشد.

در آتلیه معماری نئوکلاسیک استودیو بوم، طراحی با مطالعه دقیق تناسبات ممکن در پروژه آغاز میشود و با کنترل دقیق هزینه ها، استانداردها و رعایت تمام مهندسی مطرح در معماری کلاسیک سعی میکند که طراحی معماری کلاسیک رو به بهترین شکل ممکن به مشتریان خود ارائه بدهد.

برای طراحی خانه و ویلای خود به سبک معماری کلاسیک با ما تماس بگیرید:

شماره تماس: 041 – 33332930 09223654069

فکس: 0413333293

کدپستی: 5157753714

آدرس: تبریز، ولیعصر، خیابان اوحدی، نرسیده به تقاطع کریمخان، پلاک 1/6